



FALSOS POSTALES
DE
ESPAÑA

• • •
POSTAL FORGERIES
OF
SPAIN

Francisco *Enrique*
Graus *Loro*
Fontova *Berqua*

EDITA: FILATELIA PEDRO MONGE

TECNICA DEL SELLO

TECHNIQUES OF STAMP PRODUCTION

SISTEMAS DE IMPRESION

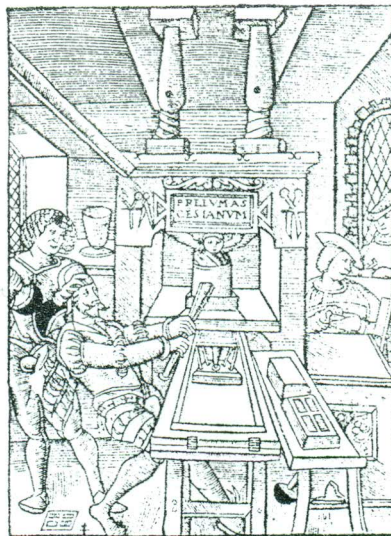
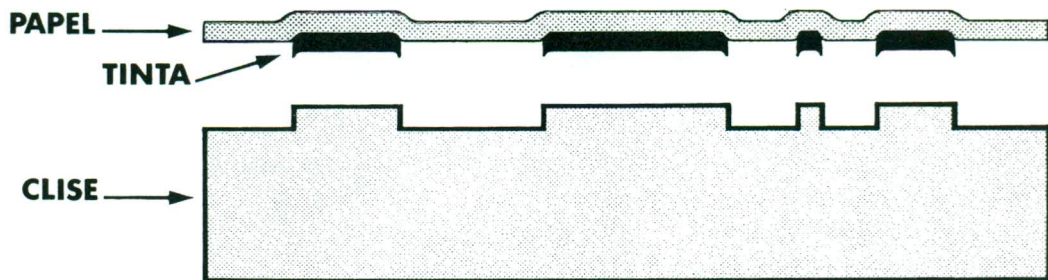
PRINTING METHODS

*Sólo los utilizados en España, tanto para los sellos auténticos como para los Falsos Postales.
We refer only to those methods used in Spain, both for genuine stamps and postal forgeries.*

Tipografía Type-setting

En la impresión tipográfica la tinta se transfiere al papel desde las zonas en relieve de un grabado metálico quedando ligeramente hincado el papel en las zonas de presión.

is the method whereby ink is transferred to paper from the areas in relief of a metallic cliché, the paper being slightly indented in the process.



1535 Taller de imprenta de Geoffroy
Tory en Bourges.
Prensa tipográfica sistema Gutenberg

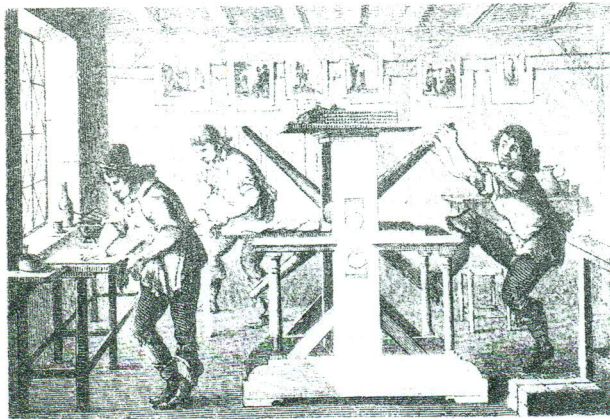
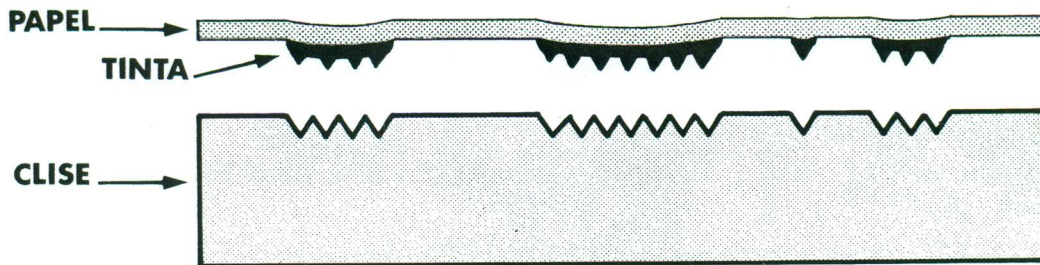
1535 Geoffroy Tory printing press,
Bourges.
Gutenberg type-setting method

Calcografía

Chalcography

La tinta es transferida al papel desde las cavidades grabadas en un clisé metálico; el papel queda hincado por las zonas sin grabar del clisé.

Chalcography is the process whereby ink is transferred to paper from the recesses engraved on a metal cliché. The paper is indented by the non-engraved areas of the cliché.



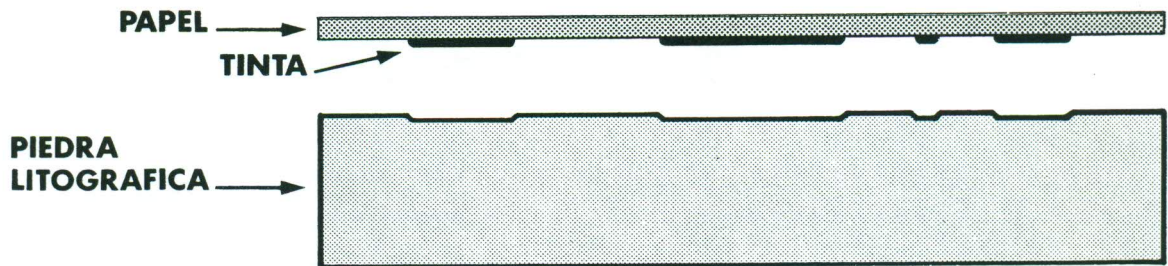
Imprenta calcográfica del siglo XVIII

Eighteenth-century chalcographic printing press.

Litografía Lithography

En la impresión litográfica la tinta se transfiere al papel desde un grabado sin relieve de una piedra litográfica. La piedra es humedecida con agua. Las zonas con imagen grabada expelen el agua y admiten la tinta de imprimir; las zonas sin grabar expelen la tinta y retienen la humedad. En la actualidad la piedra litográfica ha sido sustituida por planchas metálicas; a este sistema de impresión se le da el nombre de "offset" y sus resultados son similares a la litografía.

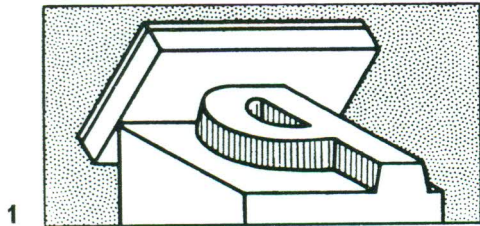
is the process whereby ink is transferred to paper from a flat design on a lithographic stone. The stone is wetted with water. The zones where the image is engraved repel the water and retain the printing ink; the unengraved areas expel the ink and retain the water. Today the lithographic stone has been replaced by metal plates; this system of printing is called "offset" and produces similar results to those of lithography.



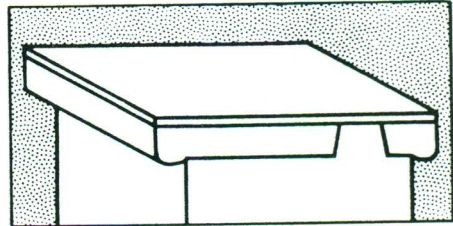
Alois Senefelder (1771-1834)
Inventor de la Litografía
Inventor of Lithography

PROCESO DE REPRODUCCION POR GALVANOPLASTIA

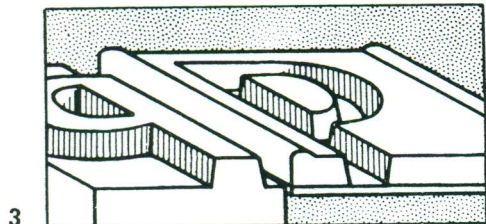
GALVANOPLASTIC REPRODUCTION PROCESS



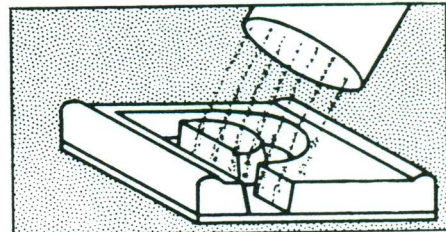
1
Cuño original y matriz de cera
Original die and wax matrix



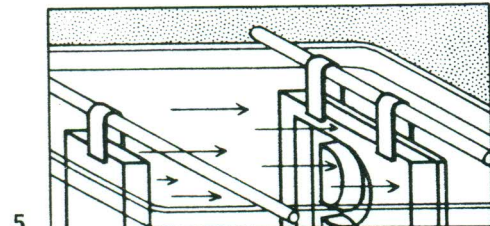
2
Estampación de la matriz sobre el cuño
Stamping of the matrix on the die



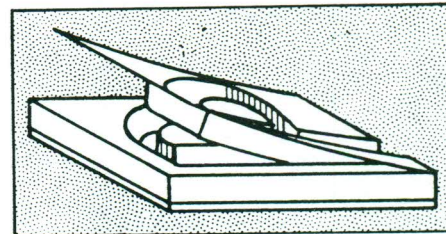
3
Matriz con la estampación en negativo
Matrix with stamp in reverse



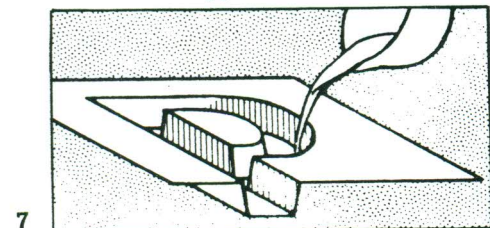
4
Espolvoreado de la matriz con grafito
Matrix sprinkled with graphite



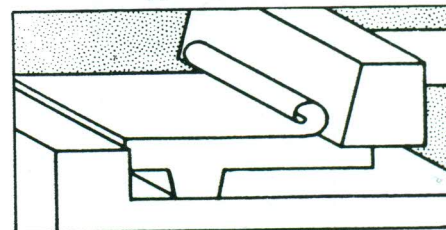
5
Matriz y cobre en el baño galvanoplástico
Matrix and copper in galvanoplastic bath



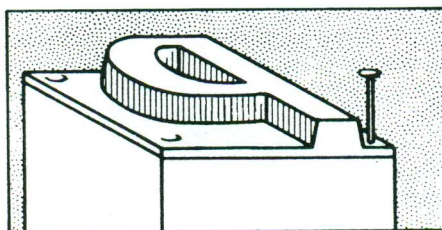
6
Separación del cliché de cobre
Copper cliché removed



7
Reforzamiento del cliché de cobre
Copper cliché reinforced



8
Cepillado del refuerzo a 38,6 mm
Reinforcement planed to 38.6 mm



9
Montaje del cliché sobre madera
Cliché mounted on wood